

Педагогический опыт  
учителя изобразительного искусства  
МБОУ «Кочкуровская СОШ»  
Кочкуровского муниципального района  
Республики Мордовия  
Антошкиной Наталии Семеновны

## **Введение**

### **Тема опыта:**

«Применение нетрадиционных (нестандартных) техник рисования на уроках изобразительного искусства для развития творческих способностей обучающихся»

### **Сведения об авторе:**

ФИО – Антошкина Наталия Семеновна

Образование – высшее, педагогическое, 25.01.2018 г. ФГБОУ ВО МГПИ им. М.Е. Евсевьева, специальность: 44.03.01. Педагогическое образование (бакалавр)

Стаж педагогической работы – 35 лет

В данной организации – 30 лет

### ***Актуальность опыта***

Самым важным и интересным периодом жизни человека является детство. В этом возрасте ребенок увлеченно исследует окружающий мир. Его можно сравнить с исследователем. Очень важно именно сейчас разнообразить его деятельность, это будет способствовать разностороннему развитию, и раскрывать его творческие способности.

Одной из важных педагогических задач современного мира является формирование творческой личности обучающегося. Изобразительное искусство – это достаточно эффективное и значимое средство познания мира, развития знаний о его эстетическом восприятии. Когда ребенок рисует, он совершенствует наблюдательность, развивает художественный и эстетический вкус, эмоциональную составляющую, и способности к творчеству. Также развиваются такие важные навыки, как владение кистью руки и зрительно-моторная координация, что очень необходимо учащимся младших классов. Еще одним большим плюсом уроков изобразительного искусства является положительный настрой и яркие эмоции. В связи со всем вышесказанным считаю выбранную тему актуальной.

### ***Основная педагогическая идея***

Основной педагогической идеей опыта является формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей учащихся, ознакомление с различными направлениями изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

### ***Наличие теоретической базы опыта***

Многих ученых занимала проблема развития творческих способностей учащихся. Среди них, хотелось бы отметить таких как Неменский Б. М., Бакушинский А. В., Рубинштейн С. Л., Выготский Л. С., Казакова Т. Г., Дьяченко О. М., Сокольникова Н. М., Ушинский К. Д., Венгер А. А., Комарова Т. С., Теплов Б. М., Рождественская А. В., Лейтес Н. С.

Согласно их трудам основным психологическим понятием является «способность», так как именно это отличает людей друг от друга. Способность – это то, что не дается нам с рождения, а создается и развивается в процессе различных видов деятельности. Любые творческие задатки в ребенке должны пройти существенный путь развития, чтобы превратиться в творческие способности, которые не сводятся только к навыкам, знаниям и умениям, полученным в школе, а являются индивидуально-психологическими особенностями. Они способствуют успешному и уникальному выполнению различных видов деятельности.

Разрабатывая различные методики развития творческих способностей обучающихся, многие педагоги и ученые полагаются на следующие навыки человека:

- способность изобретать новое и высказывать свои оригинальные идеи;
- способность идти на риск;
- гибкость и скорость мышления;
- дивергентность мышления (т.е. способность оригинально подходить к проблеме решения задач);
- богатое воображение;
- способность воспринимать вещи и явления неоднозначно.

Также многие известные психологи и педагоги утверждают, что творческим способностям присущи индивидуальные особенности личности, которые являются неотъемлемым условием успешности в какой-либо деятельности. Такими особенностями являются глубина, прочность, быстрота овладения какими-либо навыками, они являются внутренними психическими процессами, которые направлены на организацию деятельности.

Удовлетворение эстетических потребностей личности напрямую связано с развитием ее творческих и художественных способностей. «Нестандартные или нетрадиционные техники рисования» способствуют развитию индивидуальности, так как такой способ рисования никак не ограничивает творческие способности учащихся, ведь они рисуют чем угодно и как угодно.

Существует более тридцати различных техник нестандартного рисования:

- кляксография;
- граттаж;
- тиснение;
- монотипия;
- набрызг;
- рисование кистью руки или пальцами;
- рисование с помощью различных материалов и веществ: соль, пластилин, пена для бритья, нитки, мыльные пузыри, ластик, поролон, пробка, пенопласт, смятый лист бумаги;
- рисование свечами и восковыми мелками.

### ***Новизна опыта***

Новизна опыта заключается в применении нестандартных методик рисования на уроках изобразительного искусства, их комбинировании и систематизации при формировании и развитии творческих способностей учащихся.

### ***Технология описания опыта***

Целью моей работы является системное использование нетрадиционных техник рисования на проводимых мною уроках, чтобы повысить интерес учеников и их творческие способности. Тема «нестандартных методик рисования» ставила передо мной такие задачи, как:

- изучение теории и опыта работы других коллег;
- изучение положительных результатов применения данной методики;
- диагностирование уровня развития творческих способностей моих учеников;
- проверка эффективности нестандартных техник рисования на собственных уроках.

Я работаю учителем изобразительного искусства более 30 лет, и в современном активно развивающемся мире, когда перед ребенком открыто столько возможностей познания окружающего мира, все больше хочется открыть для него что-то новое и в творчестве, разнообразить свои уроки необычными и запоминающимися техниками рисования, чтобы увлечь внимание учеников. Работая с различными материалами и различными техниками, я способствую расширению возможностей ученика, развиваю воображение и творческие способности. Мир ребенка очень красочен и эмоционален, и хочется, чтобы урок был незабываемым для него.

Рисование нестандартными способами действительно увлекает, завораживает, удивляет и восхищает учащихся, ведь, казалось бы, из обычных предметов и вещей (зубная щетка, расческа, кусочек поролона, катушка ниток, листочки деревьев, шишки, палочки) можно создать произведение искусства. Такой способ рисования привлекает детей еще и потому, что здесь нет запретов, можно рисовать тем, что есть под руками, как хочется, и даже создавать свою уникальную технику.

Уроки с применением нетрадиционных техник

**способствуют:**

- получению эстетического удовольствия;
- снятию страхов совершить ошибку;
- творческим поискам и решениям;

**развивают:**

- уверенность в себе;
- мышление, чувство цвета, объемности, фактурности, ритма;
- мелкую моторику и творческие способности, воображение;

**учат:**

- выражать свои мысли свободно;
- работать с разнообразным материалом.

***Результативность опыта***

За время работы по теме представленного опыта, хотелось бы отметить, что нестандартные техники рисования способствовали увеличению внеклассных мероприятий, повышению интереса к урокам и уровня развития творческих способностей.

Я отметила, что применяя в своей практике данных техник, я добилась повышения показателей качества образования учащихся при 100 % обученности.

Учебный год	Класс	Предмет	Качество знаний (%)	Уровень обученности (%)
2020-2021	3а	Изобразительное искусство	90	100
2021-2022	4а	Изобразительное искусство	92	100
2022-2023	5а	Изобразительное искусство	94	100
2020-2021	3б	Изобразительное искусство	92	100
2021-2022	4б	Изобразительное искусство	96	100

2022-2023	5б	Изобразительное искусство	100	100
2021-2022	5а	Изобразительное искусство	95	100
2022-2023	6а	Изобразительное искусство	100	100

У учеников возрастает интерес к урокам изобразительного искусства, они понимают, что данные уроки также важны, как и другие школьные предметы и с удовольствием принимают участие в различных мероприятиях, конкурсах, олимпиадах, где становятся не просто участниками, а призерами и победителями.

Название конкурса	Дата	ФИО учащихся	Класс	Победитель призер
Районный конкурс «Краски Осени»	2019 г.	Каргина Дарья	6б	Победитель
		Бояркина Ольга	8	Победитель
		Свербихина Светлана	8	Победитель
		Цыбина Полина	6б	Победитель
	2020 г.	Адмайкина Анастасия	7а	Призер
		Митякина Дарья	8	Победитель
Школьный этап ВСОШ по общеобразовательным предметам	2021- 2022 гг.	Тулаева Диана	9	Победитель
		Летучева Вероника	9	Призер
		Илькина Александра	9	Призер
		Сергейкина Вероника	10	Победитель
		Кузьмин Илья	10	Призер
Школьный этап ВСОШ по общеобразовательным предметам	2022- 2023 гг.	Адмайкина Анастасия	9	Призер
		Костяева Анна	9	Призер
		Цыбина Полина	9	Победитель
		Тулаева Диана	10	Победитель
		Карташян Мариам	10	Призер
		Сергейкина Вероника	11	Победитель
		Барашкин Максим	11	Призер
		Родин Максим	11	Призер

Муниципальный этап ВСОШ по общеобразовательным предметам	2022- 2023 гг.	Адмайкина Анастасия	9	Призер
Региональный этап ВСОШ по общеобразовательным предметам	2022- 2023 гг.	Адмайкина Анастасия	9	Призер
Районный конкурс малой пластилиновой скульптуры «Пластилиновая ворона»	2022 г.	Конакова Ольга	46	Победитель
Республиканский этап Всероссийского конкурса художественного и технического творчества «Новогодний фейерверк-2023». (Номинация «Дизайн»)	2022 г.	Митякина Дарья	10	Призер
IV Международный конкурс детского рисунка «Моя Россия»	2022 г.	Адмайкина Анастасия	9	Участник
		Цыбина Полина	9	Участник
Всероссийский конкурс паблик-арта для школьников «Культурный кот»	2022 г.	Конакова Ольга	56	Участник
Фестиваль детского творчества «Россия и Китай: дипломатия дружбы». (Министерство Просвещения РФ).	2021 г.	Митякина Дарья	9	Участник
		Цыбина Полина	86	Участник

Опытom своей работы я делюсь с коллегами: провожу открытые уроки и внеклассные занятия, мастер-классы, выступаю на заседаниях методических объединений учителей школы.

Дата	Место проведения	Тема	Название
13.02.2020	МБОУ «Кочкуровская СОШ»	Нетрадиционные техники рисования	Заседание МО учителей гуманитарно-эстетического цикла
11.11.2020	МБОУ «Кочкуровская СОШ»	Мастер-класс «Живопись в технике набрызг»	Заседание МО учителей гуманитарно-эстетического цикла
21.04.2021	МБОУ «Кочкуровская СОШ»	Значимость уроков изобразительного искусства в воспитательном процессе	Заседание МО учителей гуманитарно-эстетического цикла
14.10.2021	МБОУ «Кочкуровская СОШ»	Внеклассное мероприятие «Праздник красок»	Заседание МО учителей гуманитарно-эстетического цикла
07.12.2022	МБОУ «Кочкуровская СОШ»	Открытый урок «Изображение предметного мира - натюрморт»	Заседание МО учителей гуманитарно-эстетического цикла
14.02.2023	МБОУ «Кочкуровская СОШ»	Развитие творческих способностей и активности учащихся на уроках изобразительного искусства	Заседание МО учителей гуманитарно-эстетического цикла

Как учитель, я и сама всегда готова самосовершенствоваться, поэтому интересуюсь передовым опытом коллег, активно новые формы и методы работы, информационные технологии, участвую в различных конкурсах, конференциях и форумах.

Дети получают возможность раскрыть свои способности, развить свои таланты, подготовиться к жизни в современном высокотехнологичном мире именно в школьные годы, так как это достаточно большой этап их жизненного пути. И уроки изобразительного искусства способствуют этому.

### **Библиографический список**

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М., 2002
2. Губайдуллин И. А. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях формирования положительной мотивации к обучению на уроках изобразительного искусства.
3. Жукова О.Г., И. И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».
4. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. - М.,2006.
5. Лебедева Е.Н. «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников»
6. Лунёв А.Г. Современное пособие по рисованию для юного художника. Увлекательные уроки живописи, графики, дизайна. - Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2006г.
7. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие. – М., 2001.
8. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. – М., 1994.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
10. Соловьева О., Ю. Дорожин Ю. Необыкновенное рисование -М.:Изд «Мозаика – Синтез»
11. Солодовникова О., Н. Виденева, А. Авсева «Большой самоучитель рисования»- М.:ЗАО «РОСМЭН- ПРЭСС»,2005г.
12. Страунинг А.М. «Развитие творческого воображения школьников на занятиях по изобразительной деятельности».
13. Утробина К.К., Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка»
14. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки».
15. Шамова Т.И. Теория активизации учебно-воспитательного процесса. – М.,2003.
16. Шматова О. Самоучитель по рисованию -М. «ЭКСМО», 2009г.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «открытый урок».
2. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования.