

Педагогический опыт
учителя музыки МБОУ «Кочкуровская СОШ»
Кочкуровского муниципального района Республики Мордовия
Жидкиной Анны Ивановны

Введение

Тема опыта: «Развитие музыкального вкуса у детей на уроках музыки»

Только музыка имеет силу формировать характер...
При помощи музыки можно научить себя
развивать правильные чувства.

Аристотель

Сведения об авторе:

Ф.И.О.— Жидкина Анна Ивановна

Образование— высшее

Стаж педагогической работы — 34 года

В данной организации —34 года

Актуальность опыта.

Процесс образования в школе направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для жизни человека в обществе. Важно, чтобы выпускники школы вышли в большую жизнь самостоятельными, социально адаптированными, успешными, разносторонне развитыми гражданами с активной жизненной позицией, способными сделать ответственный выбор в своей жизни.

Актуальность развития у детей музыкального вкуса обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Цель уроков музыки в школе – воспитание музыкального вкуса обучающихся. На уроках музыки я знакоблю ребят с лучшими образцами народной музыки, произведениями русской и зарубежной классики, в том числе и современной. Именно освоение классического наследия является основой воспитания музыкального вкуса детей.

Развивать музыкальный вкус необходимо с малых лет, когда дети как губка впитывают в себя все, жаждут новых знаний.

Не секрет, что интересы и вкусы детей очень разнообразны, охватывая разные жанры, стили и эпохи, начиная от классики до современной музыки. Зачастую многие дети не знают, какая им нравится музыка и не могут объяснить, какая вообще существует музыка. Поэтому, для общеэстетического и музыкального развития, необходимо на уроках музыки

знакомить детей и приучать их к великим шедеврам мировой классической музыки, к вечной народной музыке, а также к наилучшим произведениям сегодняшних дней, формируя у детей «образец» или «эталон» хорошей музыки, той самой, что не испортит детский слух, а пробудит всевозможные эмоции, способствующие развитию и обогащению внутреннего мировосприятия ребенка.

Благодаря музыкальному вкусу ребенок может наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой. Он глубоко воспринимает музыкальное произведение. Только развивая эмоции, интересы, вкусы можно приобщить ребенка к музыкальной культуре, заложить ее основы. Это очень важно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Музыка служит взаимопониманию людей, пробуждает и поддерживает в них чувства родства, воплощает общественные идеалы, помогает каждому обрести смысл жизни. Прежде всего, её удивительной возможностью отображать переживания людей в разные моменты жизни. Люди радуются - это выливается в торжественные радостные звуки музыки; человек горюет – печальные звуки помогают выразить горе.

Музыка сопровождает и формирует личность ребенка всю жизнь.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие:

- формируется эмоциональная сфера;
- совершенствуется образное мышление;
- ребенок становится восприимчивым к красоте в искусстве и в жизни.

Задачи, которые стоят перед каждым учителем музыки - введение детей в мир музыки, приобщение их к искусству и, в связи с этим, расширение их духовной сферы, воспитание чувств. Занятия музыкой формируют духовность личности, её нравственный стержень, в основе которого лежит стремление к красоте, добру, правде, к тому, что возвышает человека.

Музыка - это искусство, а любое искусство развивает, воспитывает личность ребенка, позволяет разбираться в жизни, найти и познать самого себя, формируя свою самооценку.

Основная идея опыта

Использование новых технологий в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования.

Основная идея опыта заключается в том, что применение современных типов урока позволяет повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Практическая значимость данной проблемы заключается в том, что использование разных типов урока отвечает современным требованиям, стоящим перед школой.

Для достижения высокого современного качества образования в процессе развития музыкального вкуса у детей на уроках музыки выдвигается принцип сотрудничества ученика и учителя. Принцип сотрудничества - это целое гуманистическое направление в педагогической теории и практике, которое указывает на новую позицию учителя и ученика, имеет присущие приёмы педагогического процесса и своеобразные черты взаимодействия преподавателя и школьника. Педагогика сотрудничества наиболее полно отвечает запросам людей нашего времени в связи с увеличением значимости человеческого фактора.

Учебно-воспитательный процесс осваивается на принципах концептуальных идей педагогики сотрудничества и представляет развивающуюся, динамично функционирующую, целостную педагогическую систему, изучается и обобщается опыт использования принципов и концептуальных идей педагогики сотрудничества на практике.

Идея опыта заключается в комбинации элементов известных методик, а так же применение специальных средств (приёмов, форм работы) которые позволяют не только повысить результативность обучения, но и сделать учащихся более раскованными и эмоциональными. Они тесно переплетаются между собой и способствуют более глубокому проникновению в суть музыки, дают возможность, размышляя, слушая и исполняя музыкальные сочинения, сконцентрировать свое внимание на том, что же такое музыка.

Теоретическая база

Зарубежные и российские педагоги и психологи давно пришли к выводу, что для развития музыкального вкуса ребенка необходимы восприятие, размышление и оценка.

Известный психолог Б.Теплов писал: "Чтобы оценить музыку, ребёнок должен её эмоционально пережить и поразмыслить над ней".

Также проблемой формирования музыкального вкуса занимались Б. А. Бечак, Л. В. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко, Д.Б. Кабалевский, О. П. Радынова и другие.

Давно замечено, а потом и подтверждено исследованиями ученых разных стран, что музыкальный вкус не только влияет на характер человека, он его формирует. Уровень интеллекта также напрямую зависит от музыкальных предпочтений.

В последние годы появилось множество новых программ обучения по музыке и все они имеют одну цель – воспитать в ребенке музыкальный и общеэстетический вкус. Достаточно внимания уделяется во всех программах и слушанию музыки. Все они основываются на идеях Д.Кабалевского.

К сожалению, реальность нашей жизни такова, что в наше время понятие интеллигентного человека не всегда связывается с уровнем его культуры. И я вижу своё предназначение в том, чтобы средствами музыки формировать культурного человека.

Для меня, по-прежнему, остается актуальным вопрос: как сделать, чтобы искусство не было отчуждено от ребенка, а стало частью его души.

Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся; безнадежных в этом отношении людей нет, необходимо помнить, что музыкальный вкус, понимание музыки формируется медленно. Постигание содержания музыки доступно всем, нужно только приложить известные старания, чтобы преодолеть трудности начала пути.

Новизна представляемого педагогического опыта.

Новизна опыта заключается в системном подходе к формированию творческого потенциала детей и развитию у них музыкального вкуса.

Музыкальное воспитание в школе наиболее эффективно осуществляется при сочетании классной и внеклассной работы. С одной стороны, урок - основная форма обучения, где происходит передача подрастающему поколению накопленного человечеством опыта в форме материальной и духовной культуры. С другой стороны внеурочная работа, которая, будучи необязательной, дополнительной формой обучения, является всё же действенной частью работы, направленной на формирование всесторонне развитой личности.

Своеобразие и новизна предлагаемого опыта заключается в том, что применение современных типов урока позволяет повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. Практическая значимость данной проблемы заключается в том, что использование разных типов урока отвечает современным требованиям, стоящим перед школой.

Технология опыта.

Немаловажную роль в приобретении учащимися прочных знаний играет организация учебной деятельности школьников на уроках и во внеурочной деятельности, правильный выбор учителем методов, приёмов и средств обучения.

Я стараюсь идти в ногу со временем и использовать все современные технологии, которые нам предлагает наше общество: это применение на уроках персонального компьютера, мультимедийного проектора, музыкально-акустической системы и др.

Внедрение ИКТ на уроках музыки помогли мне реализовать идею развивающего обучения, повысить темп урока, сократить потери рабочего времени до минимума, увеличить объем самостоятельной работы, как на уроке, так и при подготовке домашних заданий, сделать урок более ярким и увлекательным. Именно ИКТ позволили мне вместе с моими учениками погрузиться в другой мир, увидеть музыкальные процессы другими глазами, стать их участниками. Компьютер обладает достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий для работы. Для меня компьютер на уроке это инструмент с широкими возможностями, позволяющий красочно и интересно изложить материал, подготовить дидактические материалы, сопровождающие урок, разработать письменные задания и тесты для учащихся. Информационно коммуникационные

технологии делают возможным удовлетворить множество познавательных потребностей, доступность диалогического общения в интерактивном режиме.

На своих уроках музыки, а также внеклассных мероприятиях я применяю разнообразные технологии и музыкальные программы. Так, например, использование компьютерных презентаций позволяют экономить время на объяснение нового материала, на закрепление изученного, повышают эффективность воздействия учебного материала на обучающихся. Способствуют повышению интереса к изучаемому предмету. Для изучения композиторов-классиков я использую в своей работе программу «Энциклопедия классической музыки». В ней представлены биографии композиторов, история созданий известных произведений, комментарии к ним, аудио и видеотрекеры. Также есть словарь различных терминов и музыкальных инструментов, что облегчает работу в классе. Учащимся нравится самостоятельно получать знания, искать информацию в этой программе. Она проста и интересна в обращении. Для младших школьников я использую программу «Музыкальный класс», где есть возможность заниматься музыкой. Учащиеся могут самостоятельно получать знания, закреплять их с помощью проверочных заданий, анализировать свои ошибки, играть в различные музыкальные игры. Для того чтобы дети легче справлялись с поставленными творческими задачами, на уроках использую различные методы и приемы обучения. - Для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях использую прием работы в малых группах, когда учащийся отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. - Для преодоления трудностей на уроке, для мотивации уверенности использую приемы ситуации новизны, неожиданности и успеха.

Результативность опыта

Музыка в современном мире - это не просто предмет развлечения, а могучее средство воспитания и самосовершенствования личности. Многие закладываются именно в школьном возрасте. Поэтому развитие музыкального вкуса, формирование интереса к музыке, поиски действенной методики музыкальной работы в школе является весьма актуальными.

Раскрывать таланты детей, давать им возможность проявить себя, открывать для них мир творчества и красоты – основная задача учителя.

Полученные знания позволяют обучающимся успешно участвовать в олимпиадах и конкурсах:

Результаты участия в конкурсах и фестивалях за межаттестационный период

Название конкурса	Дата	ФИО учащихся	Класс	Победитель призер
-------------------	------	--------------	-------	----------------------

Республиканская олимпиада по музыке для обучающихся 6-8 классов общеобразовательных организаций РМ	2019 год	Летучева Вероника	6	Диплом лауреата 3 степени
Республиканская олимпиада по музыке для обучающихся 6-8 классов общеобразовательных организаций РМ	2019 год	Мухина Ксения	8	Диплом обладателя степени «За большую любовь к музыке»
VIII Республиканская олимпиада по музыке для обучающихся 3-4 и 6-8 классов общеобразовательных организаций РМ	2021 год	Глущенко Сергей	8	Диплом участника
IX Республиканская олимпиада по музыке для обучающихся 3-4 и 6-8 классов общеобразовательных организаций РМ	2022 год	Малова Ангелина	7	Диплом 1 степени
IX Республиканская олимпиада по музыке для обучающихся 3-4 и 6-8 классов общеобразовательных организаций РМ	2022 год	Еврюшкина Дарья	6	Диплом лауреата 3 степени

Кроме того учащиеся школы принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, общешкольных мероприятиях и показывают стабильные положительные результаты освоения образовательных программ по музыке.

Уровень обученности и качество знаний

Учебный год	Класс	Предмет	Качество знаний (%)	Уровень обученности (%)
2019-2020	5	Музыка	87	100
2020-2021	6	Музыка	88	100
2021-2022	7	Музыка	100	100
2019-2020	6а	Музыка	75	100
2020-2021	7а	Музыка	83	100

2021-2022	8а	Музыка	100	100
2019-2020	6б	Музыка	88	100
2020-2021	7б	Музыка	88	100
2021-2022	8б	Музыка	100	100
2020-2021	5а	Музыка	78	100
2021-2022	6а	Музыка	87	100
2020-2021	5б	Музыка	100	100
2021-2022	6б	Музыка	100	100

Опыт своей работы я делюсь с коллегами: провожу открытые уроки, внеклассные занятия:

Дата	Место проведения	Тема	Название
2019 год	МБОУ «Кочкуровская СОШ»	Открытый урок музыки «Оркестр русских народных инструментов»	МБОУ «Кочкуровская СОШ», 2 «а» класс
2020 год	МБОУ «Кочкуровская СОШ»	Мастер-класс по теме: «Актуальность музыкально – педагогической концепции Д.Б.Кабалевского в региональной программе «музыка» музыкально – исполнительская деятельность	Заседание МО учителей гуманитарно-эстетического цикла
2021год	МБОУ «Кочкуровская СОШ»	Открытый урок: «Музыка-основа литературных произведений».	МБОУ «Кочкуровская СОШ», 5 «б»класс

Выступаю на педагогических советах и на заседаниях школьного методического объединения учителей гуманитарно-эстетического цикла МБОУ «Кочкуровская СОШ»:

Дата	Место	Тема выступления	Название
------	-------	------------------	----------

	проведения		мероприятия
2019 год	МБОУ «Кочкуровская СОШ»	«Информационные технологии на уроках музыки»	Заседание МО учителей гуманитарно- эстетического цикла
2020 год	МБОУ «Кочкуровская СОШ»	«Влияние музыки на здоровье человека»	Заседание МО учителей гуманитарно- эстетического цикла
2022 год	МБОУ «Кочкуровская СОШ»	«Использование современных технологий в рамках ФГОС ОО на уроках музыки»	Заседание МО учителей гуманитарно- эстетического цикла

Публикации на сайтах:

<http://www.proshkolu.ru/user/zhidkinaanna/>

<https://infourok.ru/user/zhidkina-anna-ivanovna/material>

В основе любого творчества лежит знание, поэтому в процессе подготовки к каждому новому учебному году и в течение учебного года стараюсь познакомиться с новейшими методическими пособиями, и беру на вооружение то, что можно использовать в дальнейшей своей работе. Стараюсь повышать свой методический уровень, такую возможность дают курсы повышения квалификации. Использую интернет - ресурсы, где размещен опыт педагогов других регионов.

Список литературы:

1. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. - 383 с.
2. Петрушин В.И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника // Воспр. Психол. 1986. № 1, с. 102-104.
3. Полунина Е. Катарсис в музыке. // Сов. Музыка. 1991. № 11. с. 95-98.
4. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции: 2-е изд. – М.: Музыка, 1972. – 168 с.
5. Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. // Дошк. восп. 1992. №9-10. 39-42 с.
6. Д. Б. Кабалевский, «Прекрасное пробуждает доброе». Статьи, доклады, выступления. М. Педагогика. 1973г
7. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального обучения: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Издательский

центр «Академия», 2014. – 336 с.

8. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей / Ю. Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 336 с.: ноты.

9. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. – М., 2012.

10. Шацкая В.Н. Музыка в школе. -М., 1950

11. Радынова О.П. Слушаем музыку. М.: Просвещение, 1990. - 158 с.

12. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б., М.,