

**Практическая работа №1**  
**«Проектирование учебного занятия по истории на основе современных**  
**форм и методов организации учебной деятельности»**

Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс

**Тема урока: В афинском театре.**

Цель урока: сформировать представление учащихся о роли театра в жизни эллинов в период расцвета демократии (V в. до н.э.).

*Задачи: Познавательные:* Выяснить причины возникновения театра;

Определить составные части постройки афинского театра;

Узнать, кто был участниками театральных представлений;

Узнать, какие ставились пьесы, какие жанры (виды) представлений были развиты, кто их авторы.

Выяснить отношение граждан к театру.

*Развивающие:* Формировать умение работать самостоятельно и в паре;

Развивать навыки работы с таблицами, тестами и схемами; применять их во время анализа и систематизации новой информации и при ответе;

Учиться высказывать собственную точку зрения на обсуждаемый вопрос или проблему;

Развивать навыки работы с учебником и дополнительной информацией от учителя;

Развитие речевых навыков и навыков несложного анализа.

*Воспитательные:* Воспитать чувство уважения к творениям древнегреческой культуры;

Эстетическое восприятие театра как явления общественной жизни не только в обществе Древней Греции, но и современности.

Воспитывать чувство сопричастности к мировому сообществу.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:** Проявление понимания и уважения к ценностям культур других народов; принятие правил делового сотрудничества: сравнение разных точек зрения; умение считаться с мнением другого человека; проявление терпения и доброжелательности в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику).

**Метапредметные результаты:** Готовность к сотрудничеству с соучениками, к коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе, социальном окружении и др.; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

**Предметные:** Готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторического и культурного наследия своего региона, страны и мира. Знание основных дат по истории Древней Греции, умение перевести дату в век, умение работать с исторической картой.

*Оборудование занятия:*

Компьютер, проектор;

Презентация «В афинском театре»;

Рабочие программки урока (таблицы), вкладыши с дополнительной информацией (текст, иллюстрации), закладки – с перечислением главных событий истории Древней Греции;

Сувенир-магнит - скульптурка Афины-воительницы;

Импровизация афинского театра из бумаги и картона (фигуры актеров, хор, орchestra, маски).

*Тип урока :* Урок усвоения новых знаний.

*Методы урока:*

- практический;

- словесно-наглядный;

- поисковый.

*Методы контроля:* устный (вопросы), письменный (работа с таблицей, схемой).

*Технологии:* критического мышления, кейс-технология, технология взаимного обучения.

*Приёмы:* работа с электронной презентацией, письменно-графический (составление тематической таблицы).

*Формы работы:* фронтальная, словесная, индивидуальная, работа в парах.

*Основные понятия урока:* театр, оркестра, сцене, театрон, трагедия, комедия.

*Основные персоналии урока:* Софокл, Аристофан

Учебник:

А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая «История Древнего мира. 5 класс», Москва, изд-во «Просвещение», 2018 год.

### **Ход урока.**

#### **I этап. Организационный момент.**

**Формы работы:** Фронтальная. Словесный. Слово учителя.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к работе.

#### **II этап. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

**Формы работы:** Фронтальная. Словесная. Наглядная.

Методический приём «Мозговой штурм».



1) Детям представляется символ театра.

✓ Слайд – о театре. Вопрос учителя классу:

- 1. О чем пойдет речь на уроке?

#### **Ответы детей**

После этого выводится информация: «27 марта – международный день театра»

- 2. Почему 27-е марта считается днем театра во всем мире?

#### **Ответы детей (предположения)**

Чаще всего на этот вопрос ученики не знают правильный ответ. Поэтому учитель объясняет, что в процессе работы на уроке мы вместе постараемся выяснить это.

✓ Слайд – тема урока.

Объявление темы урока: **«В афинском театре».**

- Ребята, кто из вас был в театре? Вам там понравилось?

2) В театре зрители приобретают для себя программки, чтобы знать количество актов спектакля, кто является главными действующими лицами, кто постановщик, и т.д. Перед вами на партах для каждого приготовлены такие программки. ***Они очень нужны будут нам для практической части урока.***

- Сейчас я прошу вас всех **записать тему урока на первой страничке.** (Индивидуальная форма работы). *Фиксирование темы урока в программку.*

3) Учитель: Подумайте, какой может быть главная цель нашего урока по этой теме?

**Ответы детей** Совместное формулирование цели урока: изучить афинский театр в период расцвета демократии (V в. до н.э.)

4) Какие вопросы мы должны поставить перед собой, чтобы познакомиться с театром? Каковы должны быть наши задачи?

#### **Ответы детей**

Совместное формулирование задач урока:

- Выяснить причины возникновения театра, действительно ли в Греции возник театр?
- Определить составные части постройки афинского театра.
- Выяснить, кто был участниками театральных представлений.
- Узнать, какие виды представлений были развиты.
- Какую роль в жизни эллинского общества играл театр?

### **III этап. Актуализация знаний по теме «Древняя Греция».**

**Формы работы:** Фронтальная. Словесная. Наглядная. Беседа, проблемный диалог, работа с картой.

Методический приём «Мозговой штурм».

А) **Учитель:** Чтобы нам правильно попасть в греческий театр, надо выяснить, почему вся территория Греции поделена на отдельные области, что они представляли собой?

**Ответы детей.** (Греция не была единым государством, каждая область представляла самостоятельный *полис*)

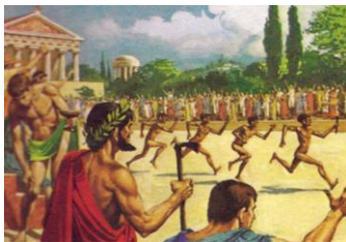
Б) **Работа с картой:** показать на карте город Древней Греции, покровительницей которого была эта богиня (сувенир-магнит скульптурка *Афины-воительницы*).

✓ **Слайд – карта:**

- Показать географическое местоположение Афин на карте Древней Греции.

- Как называется **область**, в которой был расположен город? (*Аттика*).

В) С какими достижениями древних греков, которые дошли до современного общества, вы уже познакомились на предыдущих уроках?



✓

**Слайды – достижения:**

- Олимпийские игры.



- Школы.



- Демократия как форма правления.

**Ответы детей.**

Г) Работа с историческими датами (их знание, умение перевести дату в век).

- вспомните, в каком году были проведены первые Олимпийские игры в ДГ? (*776 г. до н.э.*)

- Какой это был век? (*8 в. до н.э.*) Зафиксировать эту дату на доске.

### **IV этап. Первичное усвоение новых знаний.**

**Формы работы:** Фронтальная. Работа в парах. Индивидуальная. Творческая. Исследовательская. Словесная. Слово учителя. Беседа, проблемный диалог. Работа с кейсом. Практическая работа с таблицей.

1) **Слово учителя:** Итак, на прошлых уроках вы узнали о том, что в Греции, в частности, в Афинах в V в. до н.э., большое внимание уделялось спорту, образованию, формой правления была демократия. И во всех этих событиях главную роль играли женщины или мужчины? (*мужчины*)

На сегодняшнем занятии мы познакомимся еще с одним важным **достижением эллинов**. Надо сказать, что оно прочно вошло в жизнь всех современных стран и народов мира. И мы посмотрим, какое место в нем занимали женщины Греции.

Итак, чтобы понять, насколько вы подготовлены к такой работе, я должна удостовериться. Вот вам первое проверочное задание:

- Предлагаю вам сегодня на уроке попробовать роль **исследователей**. Это вам поможет выяснить некоторые интересные факты о театре. Согласны?

## **2) Самостоятельная познавательная деятельность.**

Итак, чтобы понять, насколько вы подготовлены к такой работе, я должна удостовериться. Вот вам первое проверочное задание: прочитайте внимательно п.1 § 39 и найдите в нем ответы на вопрос:

- А) действительно ли театр родился в Греции? *Может быть, я ошибаюсь и обманываю вас?*  
Б) Выясните причины возникновения театра в Древней Греции.

- Работа с учебником (п.1 § 39). Фронтальная.

### **V этап. Первичная проверка понимания работы.**

- Давайте выясним, как вы справились с поставленными задачами и нашли ли ответы на интересующие нас вопросы.

### **Ответы детей**

Молодцы, значит, все остальное у вас получится тоже хорошо. Но материал урока очень большой, а времени немного. Поэтому я предлагаю вам разбиться на пары и продолжить исследование о театре. А после исследования вы поделитесь с одноклассниками своими знаниями. Договорились?

### **VI этап. Первичное закрепление.**

**Учитель знакомит с алгоритмом работы:** Открываем свои программки и продолжаем работу. Вы видите, что программка урока поделена на акты-задания. Как в театре. По каждому акту будет работать одна пара.

Для этого вам необходимо открыть приложение, которое лежит внутри программки, прочитать в нем задание для работы (инструкцию) и дополнительную информацию по заданию. (в приложении – текстовый и иллюстративный материал и информация, над каким по счёту номером акта будет работать каждая пара).

Кроме прочего у вас есть **закладки**, на которых обозначены **самые важные события истории Древней Греции**. Можете также пользоваться ими.

Вы можете согласовывать непонятные вопросы друг с другом, а при необходимости обращаться ко мне.

#### **1) Практическая работа. (Работа в парах)**

**Для 1-й пары задание:** познакомиться с устройством театра.

**Для 2-й пары задание:** выяснить, что представлял собой театральный реквизит.

**Для 3-й пары задание:** выяснить, кто был участниками театральных представлений.

**Для 4-й пары задание:** познакомиться с главными видами представлений, их авторами. Трагедия.

**Для 5-й пары задание:** познакомиться с главными видами представлений. Их авторами. Комедия.

#### **2) Контроль и проверка работы. Ответы учеников, проверка по слайдам.**

**Учитель:** Дети, заносите в свои программки недостающие сведения о театре по проверяемому акту. **Фиксирование результатов работы в таблицах.**

### **Представление результатов работы**

✓ Слайд – **I. Акт. Устройство театра.**

(орхестра, сцене, театрон; соединительные линии)

- Как вы думаете, строительство театра было дешево? (**нет**)
- А для чего тогда возводили эти крупные сооружения? (**государственные нужды**)
- Когда возник театр в Греции? (534 г. до н.э.) – **записать на доске, перевести в век.**

- Это было раньше или позже, чем Олимпийские игры? Насколько веков позже?
- Понятно, почему день театра отмечается 27 марта? (*Правитель Писистрат 27 марта 534 г. до н.э. установил 3-х дневные театральные представления в праздник Великих Дионисий*)
- ✓ Слайд – Устройство современного театра. – связь с современностью, что изменилось в нем.

✓ Слайд – II. Акт. Реквизит

(маски, хитон, плащ, котурны; кто в них выступал). *Резонаторы звука* – маски.

- Специальные должностные лица отвечали не только за организацию театральных представлений, но и за обеспечение театра всем необходимым.

✓ Слайд – III. Акт. Участники театрального представления

(мужчины – актеры и хор, зрители – демос, метеки, рабы)

- Кого опять мы видим в главных ролях? (*мужчин*)

- Это очень тяжелый труд. (продолжительность работы, отсутствие микрофонов)

- Почему государство брало на себя расходы, чтобы все граждане **в обязательном порядке** 3 раза в год, хотя бы по одному дню смогли стать участниками театральных зрелищ? (*учиться правильному поведению в обществе*).

Сами греки говорили, что в *театре как в зеркале отражается жизнь всего греческого общества*.

Хор изображал демос, а актеры – царей, государственных деятелей, богов, героев. Звучала музыка, под которую исполнялись песни и танцы.

Театр был как **многофункциональный центр**: на представлениях граждане получали и удовольствие, и уроки поведения в демократическом обществе. Один из современников говорил: *«Театральные деньги – это клей для демократии»*.

✓ Слайд – IV. Акт. Виды представлений. Трагедия.

V. Акт. Комедия.

Линии сравнения	Трагедия	Комедия
Переводится	«песнь козлов»	песнь веселой толпы ряженных
Гл. персонажи	боги, герои, цари	простые люди, животные, птицы
Сюжет (о чем)	государственные события, сказания о богах и героях	высмеивание пороков человека и общества
Имя автора	Софокл	Аристофан
Название	«Антигона»	«Птицы»

**Слово учителя** о предназначении театра в Древней Греции, его месте и роли в общественной жизни:

- В V в. до н.э. театр в Афинах достиг своего расцвета. Его посещение было и обязанностью граждан, и любимым зрелищем, и методом лечения. Да, именно театр греки рассматривали как один из методов лечения:

- Музыка активно использовалась в лечебной терапии.
- Умение сопереживать героям трагедий, чувствовать чужую боль, как свою собственную, должно было исцелять душевное состояние ЧЕЛОВЕКА. Такой глубокий смысл вкладывали эллины в предназначение своего театра. Театры были в каждом полисе.

В наши дни театр прочно занял особое достойное место в культурной традиции каждого народа мира.

VII этап. Домашнее задание.

Формы работы: Фронтальная. Словесная. Слово учителя.

1. Внимательно прочитать § 39, рассмотреть иллюстрации к нему.
2. Поработать с заданиями и вопросами в конце параграфа (с.190).
3. Заучить новые термины и понятия, уметь объяснять их значение.
4. Практическая работа: Заполнить оставшиеся пропуски в программке. (То, что выполняли другие пары на уроке, надо остальным сделать дома. Дети могут помочь друг другу в осуществлении этой работы).
5. Посмотрите ролик «Театр в Эпидавре» - ссылку найдете в своих программках (задание по желанию)

### **VIII этап. Рефлексия.**

**Формы работы:** Фронтальная. Словесная. Работа с кейсом. Практическая работа с таблицей. Работа с хронологией.

1. Что нового сегодня вы узнали на уроке?
2. Почему день рождения театра отмечается 27 марта?
3. Какую роль играл театр в жизни эллинского общества?
4. Назовите составные части афинского театра.
5. Кто был участниками театральных представлений?
6. Какие виды представлений были развиты?
7. В каком году появился театр в Греции? (*534 г. до н.э.*) А какой это век? (*6 век до н.э.*)
8. Сколько веков уже существует этот вид искусства? (*25 веков, 2,5 тыс. лет.*)
9. Кто считает, что справился хорошо с заданием?
10. Кому понравилось работать на уроке?
11. Кто из вас считает, что справился хорошо с заданием?
12. Кто считает, что сосед справился лучше?
13. У кого возникло желание посетить театр?

### **Выставление оценок.**

**Формы работы:** Фронтальная. Словесный.

- Сколько веков уже существует этот вид искусства? (*25 веков, 2,5 тыс. лет.*)

Учитель: А сейчас я предлагаю всем вместе воссоздать греческий театр периода античности. (Выстраивание оркестры, выбор актеров, расстановка хора и актеров на оркестре. Все модели изготовлены из картона. Это «вторая жизнь» использованного материала).

## ***ПРИЛОЖЕНИЕ № 1***

### **ЗАДАНИЕ № 1**

1. Прочитайте текст, рассмотрите рисунки внизу текста.
2. Выполните в программке урока тематическую таблицу **I Акта.** (используя информацию текста и рисунка, кратко заполните пропуски во втором столбце и соединительными линиями между вторым и третьим столбцами обозначьте, какая часть театра для чего служила)

#### **Устройство театра: оркестра, сцена, театрон.**

Для театральных представлений в Древней Греции сооружались специальные здания. Их вместимость и удобство расположения позволяло организовывать не только выступления актеров, но и народные собрания.

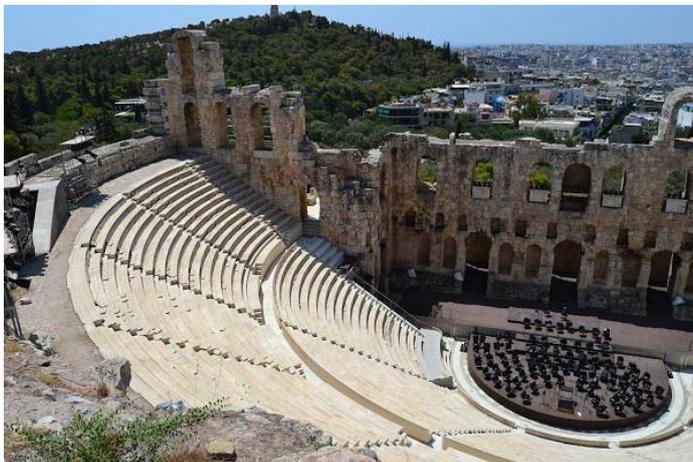
Театры строились во всех городах-полисах Греции. Самый большой театр в Афинах, **Театр Диониса**, был сооружен на юго-восточном склоне **акрополя**, рядом с двумя храмами Диониса Освободителя. Греки считали Диониса богом театра. В архитектурном отношении афинский театр послужил образцом для прочих греческих городов. В Греции театры строились обыкновенно на склонах холмов для сокращения расходов на их строительство. **Посещение театра для демоса было государственной обязанностью.**

Все театры в Древней Греции строились на открытом воздухе, обычно вмещали огромное количество зрителей. В городе Эфесе он был рассчитан на 60 тысяч человек, а жителей было

меньше. Афинский театр был рассчитан на 17 тысяч человек и состояли из трех основных частей: **орхестры, театрона и сцены**.

**Орхестра** - круглая площадка, на которой выступали **актеры, музыканты и хор**. В переводе с древнегреческого это название означало «место для танца». В середине орхестры располагался жертвенник для жертвоприношений.

Специально для актеров строились палатки, а позднее каменные здания для переодевания – **скене**. Они примыкали к орхестре. К ним также пристраивались специальные башни, необходимые для усиления звука. Передний фасад сцены использовали для крепления красочных декораций.



**Театрон** – дословно – это место, с которого нужно на что-то смотреть. То есть, это места для зрителей, поднимавшиеся ярусами из центра здания к краям в виде полукружия. Для порядка места были поделены на сектора.

Одно из важнейших отличий греческого театра от современного состоит в том, что игра происходила под открытым небом, при дневном свете. Отсутствие крыши и использование естественного освещения связаны были с огромными размерами греческих театров, значительно больше, чем самые большие современные театры.

## ЗАДАНИЕ № 2

1. Прочитайте текст, рассмотрите рисунки внизу текста.
2. Выполните в программке урока тематическую таблицу **II Акта**. (используя информацию текста и рисунка, кратко заполните пропуски во втором столбце; в третьем столбце выберите и подчеркните, кто использовал такой вид реквизита).

**Реквизит: маски, хитоны, плащи, котурны.**



Все участники постановок (актеры и хор) выступали в **масках**. Маска с большим разрезом для рта усиливала голос актера, т.к. микрофонов не было. Система масок была очень подробно разработана. Они покрывали не только лицо, но и голову актера. Окраской, выражением лба, бровей, формой и цветом волос маска



характеризовала пол, возраст, общественное положение, нравственные качества и душевное состояние изображаемого лица. В некоторых случаях маска могла быть сделана, чтобы актер был похож на современника, которого высмеивают в комедии. Благодаря маске актер легко мог выступать на протяжении одной пьесы в нескольких ролях.

В представлении греков мифические герои превышали обыкновенных людей ростом и шириной плеч. Поэтому актеры носили **котурны** (обувь с высокими подошвами), высокий головной убор, с которого спускались длинные кудри, и подкладывали подушки под костюм.

Важную роль в создании сценического образа актера в древнегреческой драме играл костюм. Костюм трагического актера состоял из **плаща** и **хитона**. **Хитон** актера был длинным, до пят, пояс хитона завязывался высоко под грудью, что наряду с необычной длиной хитона зрительно увеличивало рост актера. Другим элементом костюма был **плащ**, который заворачивался вокруг тела, или с застежкой на плече. Хитоны и плащи были богато отделаны, украшались золотом, разноцветными вышивками, которые изображали цветы, пальмы, а также фигуры людей и животных.

**маски актеры на сцене**



котурны



Хитон



Плащ

### ЗАДАНИЕ № 3

1. Прочитайте текст, рассмотрите рисунки внизу текста.
2. Выполните в программке урока тематическую таблицу **III Акта**. (используя информацию текста и рисунка, кратко заполните пропуски во втором столбце; в третьем столбце выберите и подчеркните, в какой части театра располагались участники представления).

#### **Участники театрального представления: актёры, хор и зрители**

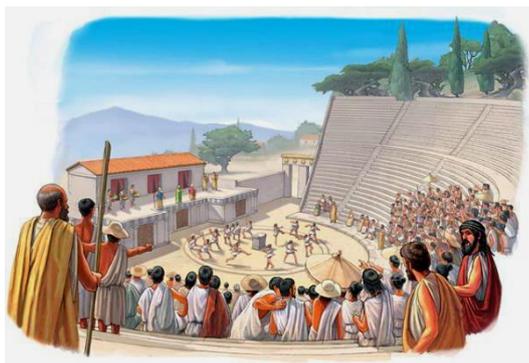
Правитель Писистрат 27 марта 534 г. до н.э. установил трёхдневные театральные представления в праздник Великих дионисий.

Число главных **актёров** не превышало трёх, поэтому одному и тому же актёру иногда приходилось играть несколько ролей. Женские роли исполнялись мужчинами. Исполнители ролей должны были уметь танцевать и обладать выносливостью. Некоторые представления могли растянуться на 8-10 часов. Это был тяжелый труд.

**Хор** представлял собой группу танцующих и поющих исполнителей от 10 и более человек. На оркестре, где хор находился во время представления, он строился прямоугольником. Выступление хора предполагало единство хорового пения, танца и музыкального сопровождения.

**Зрители.** Афинские граждане были обязаны посещать театр, как и народные собрания. Первоначально театральные представления были открыты для всякого желающего бесплатно; допускались в театр мужчины и женщины, дети, **метеки** (переселенцы) и даже домашние рабы.

Впоследствии была установлена плата за место в театре. Но, чтобы даже бедные граждане смогли посетить театр, государство с середины V в. до н.э. стало выдавать им на это деньги. Посещение театра для демоса было государственной обязанностью.



Места для всех были разные. Ближе всего к сцене находились почетные гости – политики, военные, победители Олимпийских игр, герои. В середине сидели люди среднего достатка. А самые бедные занимали места на последних рядах.

Представления в театрах шли с рассвета до заката. Поэтому зрители, которые находились в театре, там же пили и ели. Сейчас это делать в зале не принято.

Горожане надевали свои лучшие одежды, на голову – венки. В наше время тоже существуют особые правила не только в поведении, но и в одежде для зрителей.

#### ЗАДАНИЕ № 4

1. Прочитайте текст, рассмотрите рисунки внизу текста.
2. Выполните в программке урока тематическую таблицу **IV Акта**.  
(используя информацию текста и рисунка, кратко заполните пропуски во втором столбце).

##### **Виды театральных представлений: Трагедия.**

Важные события государственной жизни праздновались в театре драматическими представлениями. Это были трагедии и комедии. На великих Дионисиях, который был главным театральным празднеством, были состязания трагиков и комиков. Греческая комедия и трагедия отличались сюжетами и действующими лицами.

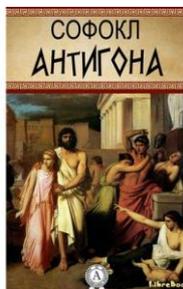
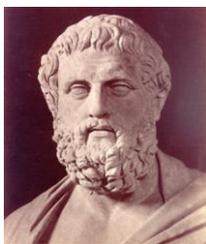
Сами представления, как и пьесы, с конца IV века до н. э. утратили религиозный характер, а вместе с тем и связь с Дионисовыми праздниками. Важные события государственной жизни праздновались драматическими представлениями. Первая трагедия была поставлена в 534 г. до н.э.

В трагедиях главными героями были боги, герои, цари. Сюжетами трагедии были государственные события или сказания о богах и героях.

Слово «трагедия» состоит из греческих слов «трагос» – «козел» и «одэ» – «песнь». То есть дословно это будет звучать как **«песнь козлов»**, потому что спутниками Диониса были сатиры – козлоногие существа, прославлявшие подвиги и страдания бога.

В V веке до н. э. одним из самых знаменитых авторов трагедий был **Софокл**.

В трагедии **«Антигона»** Софокл показывает борьбу за власть двух братьев – сыновей царя Эдипа. В этой борьбе один из братьев погибает, его считают предателем своего города, потому что он пошел войной на свой родной город Фивы. За это предательство его труп запрещено хоронить. Но его сестра Антигона берет на себя смелость и хоронит тело, чтобы его не растерзали звери и птицы. За то, что Антигона пошла против закона, объявленного царем Фив Креонтом, ее велено было замуровать в пещере. Чтобы избежать мучительной смерти, она совершила самоубийство. Это стало чередой смертей в семье самого царя Креонта, который понял,



что совершил непоправимую ошибку.

#### ЗАДАНИЕ № 5

1. Прочитайте текст, рассмотрите рисунки внизу текста.
2. Выполните в программке урока тематическую таблицу **V Акта**.  
(используя информацию текста и рисунка, кратко заполните пропуски во втором столбце).

##### **Виды театральных представлений: Комедия.**

Важные события государственной жизни праздновались в театре драматическими представлениями. Это были трагедии и комедии. На великих Дионисиях, который был главным театральным празднеством, были состязания трагиков и комиков. Греческая комедия и трагедия отличались сюжетами и действующими лицами.

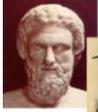
Сами представления, как и пьесы, с конца IV века до н. э. утратили религиозный характер, а вместе с тем и связь с Дионисовыми праздниками.

Комедии начали ставить с начала V в. до н.э. Слово «комедия» имеет в своем составе два греческих слова: «комос» – «шество» пьяной толпы ряженных, осыпавших друг друга шутками и насмешками, и «одэ» – «песнь». Следовательно, **комедия – это «песнь веселой толпы ряженных»**.

В комедиях главными героями были простые люди, животные, птицы. Сюжетами комедии были высмеивание пороков человека и общества.

«Птицы» — самая длинная комедия древнегреческого **комедиографа Аристофана**, написанная в 414 году **до н. э.** В основе сюжета — история о том, как два афинянина, которые устали от интриг, доносов и судебных разбирательств, пытаются найти для себя тихое место. Они отправляются на поиски места, жизнь в котором была бы уютной и безмятежной. Их спутники галка и ворона, выполняющие роль путеводителей, после долгих странствий приводят героев к царю птиц Удоду. Узнав от него, что пернатым живётся легко и привольно, решают создать между небом и землёй город «Тучекукуевск». Они убеждают птиц, что в построенном среди облаков **полисе** они смогут управлять и миром богов, и миром людей и начинают стройку.

Комедия Аристофана «Птицы»



Слухи об идеальном городе распространяются быстро, и вскоре на земле начинается настоящий «птичий бум»: люди стремятся подражать пернатым, нарекают себя птичьими именами, жаждут обрести крылья. В новом городе на облаках начинается конфликт людей и богов. Но по окончании этого спора герой комедии получает себе в жены дочь Зевса богиню Василию и становится новым правителем.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

*Материал для закладки*

**СОБЫТИЯ**

**истории Древней Греции**

15 в. до н.э. - гибель Критского царства

ок. 1200 г. до н.э. - начало Троянской войны

776 г. до н.э. - начало Олимпийских игр

VIII - VI в. до н.э. – основание греческих колоний

594 г. до н.э. - реформы Солона в Афинах

✓ 534 г. до н.э. – рождение театра

490 г. до н.э. - Марафонская битва

480 г. до н.э. – битва в Фермопильском ущелье

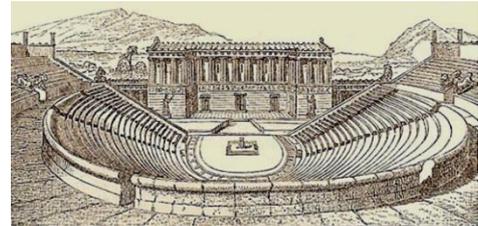
480 г. до н.э. - Саламинская битва

443 г. до н.э. - избрание Перикла первым стратегом

338 г. до н.э. - битва при Херонее (потеря независимости Греции)

334 – 325 гг. до н.э. – поход войска македонцев на Восток

27 марта 534 г. до н.э. -  
зарождение театра в Греции



**V в. до н.э.:**  
**ТРАГЕДИЯ**  
Софокл  
«Антигона»

**КОМЕДИЯ**  
Аристофан  
«Птицы»